

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ»**

Кафедра гуманитарных дисциплин

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«ИСТОРИЯ КОСТЮМА»

**Специальность:
52.05.01 Актерское искусство**

Специализация Артист драматического театра и кино

**Квалификация выпускника:
Артист драматического театра и кино**

**Уровень образования: специалитет
Форма обучения: очная**

РПУД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

ИСТОРИЯ КОСТЮМА

Рабочая программа дисциплины

Составитель(и):

Козлова Т. В., к.ф.н., доцент кафедры гуманитарных дисциплин

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

№ 10 от 26.05.2026

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

1. Аннотация дисциплины

Цель – формирование целостного представления о возникновении и основных этапах развития костюма, начиная с Древнего Египта и до наших дней.

Основные **задачи** дисциплины:

1. рассмотреть историческое развитие костюма;
2. выявить наиболее типичные виды костюмов различных народов и времен;
3. дать характеристику стилей и художественных течений эпохи;
4. помочь студентам лучше ориентироваться в современных процессах художественного развития.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности.

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
ПК-15 Способен работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией, умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра	Знать: ценности бытия, жизни, культуры; основные этапы развития социокультурных и цивилизационных процессов от истоков до современности; исторические факты и имена, связанные с формированием национальных литератур и национальных драматургий; место и значение творчества писателя и драматурга не только в истории национальной культуры данной эпохи, но и в истории мировой культуры; роль литературы и театра в истории, в общественной жизни страны; основные художественные приемы, в том числе применяемые в ораторском искусстве; основные способы построения произведений, композиции, через которые выражается мысль автора; различные уровни художественного текста. Уметь: демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии; свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра; работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией; самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в своей профессиональной деятельности знания, связанные с историей и теорией литературы; оценивать собственный уровень овладения предметом и определять потребность в дальнейшем его изучении; самостоятельно работать с художественными текстами с целью применения в своей специальности знаний о развитии мировой культуры; использовать знания из истории литературы в практической деятельности; анализировать все стороны произведения, чтобы	5-6 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

	понимать, как на разных уровнях текста выражается и развивается мысль автора; объяснить закономерности формирования и развития стилей в истории искусства; выявлять национальные особенности этих стилей; использовать культурологические знания в практической деятельности; распознавать конкретные памятники по их принадлежности к историческим периодам, стилям, национальным культурам. Владеть: способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре, способностью создавать в коллективе отношения сотрудничества, владеть методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций; культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке цели и выбору путей их достижения, уметь анализировать логику рассуждений и высказываний.		
--	---	--	--

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина изучается в 5-8 семестрах.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр	
		5	6
Общая трудоёмкость дисциплины	2 (72)	1 (36)	1 (36)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	48	16	32
- лекции (Л)	32	16	16
- семинарские занятия (СЗ)	16		16
- практические занятия (ПЗ)			
- индивидуальные занятия (ИЗ)			
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	24	20	4
- курсовая работа (проект)			
- контрольная работа			
- доклад (реферат)			
Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет	зачет

5. Содержание и структура дисциплины

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1	Тема 1. Предмет и задачи	4	2					2

	дисциплины.							
2	Тема 2. Костюм Древнего Египта.	4	2					2
3	Тема 3. Костюм античной эпохи.	4	2					2
4	Тема 4. Костюм византийской империи.	4	2					2
5	Тема 5. Костюм Западной Европы в период средневековья.	4	2					2
6	Тема 6. Костюм эпохи Возрождения.	4	2					2
7	Тема 7. Костюм XVII в.	4	2					2
8	Тема 8. Костюм XVIII в.	4	2					2
9	Тема 9. Костюм XIX в.	5	2	2				1
10	Тема 10. Европейский костюм XX в.	5	2	2				1
11	Тема 11. Костюм Киевской Руси.	5	2	2				1
12	Тема 12. Костюм Московской Руси.	5	2	2				1
13	Тема 13. Русский костюм XVIII в.	5	2	2				1
14	Тема 14. Русский костюм XIX в.	5	2	2				1
15	Тема 15. Русский народный костюм.	5	2	2				1
16	Тема 16. Костюм в России XX в.	5	2	2				1
	Итого (ак. ч.)	72	32	16				24

Раздел 1. Костюм Древнего мира.

Тема 1. Предмет и задачи дисциплины.

Определение понятий «одежда» и «костюм». Возникновение одежды. Основные виды одежды первобытного общества. Влияние стиля и моды на развитие костюма.

Тема 2. Костюм Древнего Египта.

Общая характеристика страны. Эстетический идеал красоты. Ткани, цвет, орнамент. Основные виды и формы костюма. Украшения, головные уборы, прически, обувь.

Тема 3. Костюм античной эпохи.

Древнегреческий костюм. Общая характеристика страны. Эстетический идеал красоты. Драпировка – основа костюма. Ткани, цвет, орнамент. Мужской костюм. Женский костюм.

Древнеримский костюм. Общая характеристика страны. Эстетический идеал красоты. Ткани, цвет, орнамент. Мужской костюм. Женский костюм.

Тема 4. Костюм византийской империи.

Общая характеристика страны. Эстетический идеал красоты. Ткани, цвет, орнамент. Основные формы и виды костюма. Мужской костюм. Женский костюм. Влияние византийского костюма на костюм средневековой Европы.

Раздел 2. Западноевропейский костюм V – XX вв.

Тема 5. Костюм Западной Европы в период средневековья.

Общая характеристика эпохи. Эстетический идеал красоты. Развитие конструирования и моделирования костюма. Декоративное решение одежды. Ткани, цвет, орнамент. Основные виды и формы костюма. Мужской костюм периода раннего (VI – XII вв.) и позднего (XIV – XV вв.) средневековья. Женский костюм периода раннего и позднего средневековья.

Тема 6. Костюм эпохи Возрождения.

Общая характеристика эпохи. Расцвет культуры и искусства. Гуманизм – новое представление о всесторонне развитом человеке. Эстетический идеал красоты. Ткани,

цвет, орнамент. Итальянский мужской и женский костюм. Испанский мужской и женский костюм. Костюмы Франции, Германии, Англии. Распространение моды.

Тема 7. Костюм XVII века.

Общая характеристика периода. Эстетический идеал красоты. Ткани, цвет, орнамент. Развитие моделирования и конструирования. Мужской и женский костюмы Франции. Костюм Голландии. Создание и формы распространения моды.

Тема 8. Костюм XVIII века.

Общая характеристика периода. Эстетический идеал красоты. Ткани, цвет, орнамент. Французский костюм. Английский костюм. Конструктивное решение костюма. Распространение моды.

Тема 9. Костюм XIX века.

Выработка общего типа городского европейского костюма в начале XIX в. Влияние античности. Стилль классицизм. Костюм 1800-1825 гг. Стилль ампир. Костюм 1830-1860 гг. Резкое изменение моды. Костюм 1870-1890 гг. Конструктивное решение костюма. Распространение моды.

Тема 10. Европейский костюм XX века.

Демократизация костюма под влиянием социально-экономического развития общества. Костюм 1900-1914 гг. Расцвет стилиа модерн в женском костюме. Новый эстетический идеал и резкое изменение моды в женском костюме (1925-1929 гг.). Мужской костюм. Развитие конструирования и моделирования.

Раздел 3. Русский костюм.

Тема 11. Костюм Киевской Руси.

Общая характеристика периода. Эстетический идеал красоты и основные особенности костюма. Ткани, цвет, орнамент. Мужской и женский костюмы X-XIV вв.

Тема 12. Костюм Московской Руси.

Мужской и женский костюмы XV-XVII вв. Костюм царя и духовенства. Золотое шитье.

Тема 13. Русский костюм XVIII века.

Петровская реформа костюма. Основные формы и виды мужского и женского костюма второй половины XVIII в. Влияние дворянского костюма на костюмы других сословий. Формы распространения моды и ее регламентация государственными указами.

Тема 14. Русский костюм XIX века.

Европейское влияние на костюм аристократии. Сословный характер одежды.

Тема 15. Русский народный костюм.

Крестьянство – хранитель эстетических представлений и традиций в народном костюме. Основные виды и формы мужского и женского костюмов.

Тема 16. Костюм в России XX в.

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

Рекомендуются следующие виды самостоятельной работы:

- изучение теоретического материала с использованием конспекта лекций и рекомендованной литературы;
- подготовка к аттестации в соответствии с перечнем контрольных вопросов;
- дидактическое тестирование.

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы студентов:

- осмысление и анализ лекционного материала;
- изучение учебных материалов по теме;
- чтение и конспектирование первоисточников.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к зачёту.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:

- учебно-методические пособия;
- художественная и специализированная профессиональная литература.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
7.1. Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения подисциплине (модулю)

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций(индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
ПК-15 Способен работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией, умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра	Знать: ценности бытия, жизни, культуры; основные этапы развития социокультурных и цивилизационных процессов от истоков до современности; исторические факты и имена, связанные с формированием национальных литератур и национальных драматургий; место и значение творчества писателя и драматурга не только в истории национальной культуры данной эпохи, но и в истории мировой культуры; роль литературы и театра в истории, в общественной жизни страны; основные художественные приемы, в том числе применяемые в ораторском искусстве; основные способы построения произведений, композиции, через которые выражается мысль автора; различные уровни художественного текста. Уметь: демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии; свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра; работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией; самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в своей профессиональной деятельности знания, связанные с историей и теорией литературы; оценивать собственный уровень овладения предметом и определять потребность в дальнейшем его изучении; самостоятельно работать с художественными текстами с целью применения в своей специальности знаний о развитии мировой культуры; использовать знания из истории литературы в	Зачет	Выполнен полный объем работы. Технически верное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям данного этапа обучения Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочётами	1. Костюм Древнего мира 2. Западноевропейский костюм эпохи средневековья 3. Костюм эпохи Возрождения 4. Костюм Нового времени 5. Русский национальный костюм 6. Особенности национального костюма 7. Особенности исторического развития костюма 8. Стилистические особенности костюма 9. Описание и анализ исторического костюма 10. Основная терминология по истории костюма 11. Особенности формирования нового стиля 12. Связь изобразительного искусства и костюма

	практической деятельности; анализировать все стороны произведения, чтобы понимать, как на разных уровнях текста выражается и развивается мысль автора; объяснить закономерности формирования и развития стилей в истории искусства; выявлять национальные особенности этих стилей; использовать культурологические знания в практической деятельности; распознавать конкретные памятники по их принадлежности к историческим периодам, стилям, национальным культурам. Владеть: способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре, способностью создавать в коллективе отношения сотрудничества, владеть методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций; культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке цели и выбору путей их достижения, уметь анализировать логику рассуждений и высказываний.	Незачет	Выполнено менее 50% работы. Исполнение с большим количеством недочетов	
--	--	---------	---	--

7.2. Содержание тестовых материалов

1. _____ — древнеримская нижняя мужская и женская одежда, состоявшая из прямоугольных кусков ткани, соединенных между собой боковыми швами. • Туника
2. _____ в XVI веке приводит к тому, что прически поднимаются вверх. • Увеличение размера воротников
3. Баретты в XVI веке немцы надевали поверх • сетки для волос или маленького чепца «каль»
4. Брачная фата древнеримской невесты была _____ цвета. • желтого
5. В 30-40-х годах англичане носят рубашки из полотна белого, кремового или шафранного цветов со стоячим воротником, покрытым вышивкой или без воротника, при этом широкий вырез горловины украшают: • узким рюшем
6. В XVI веке духи не наносились на кожу, а ... • держались в специальных ароматниках
7. В XVI веке испанские женщины бусы и цепочки: • выкладывали в виде двух полукружий, как бы обозначая контур груди
8. В аристократическом испанском костюме XVI века преобладали: • темные тона
9. В Ассирии существовал обычай, по которому _____, выходя на улицу, скрывали волосы под платком и спускали на лицо тонкое покрывало. • замужние женщины
10. В верхний край плаща иногда подгадывали проволоку или китовый ус для того, чтобы он: • растягивался над головой в виде зонта
11. В византийский быт прочно вошел характерный элемент восточного костюма — штаны, которые представляли собой ... • длинные чулки, которые подвязывались к поясу
12. В гробнице Тутанхамона был обнаружен такой аксессуар, как: • перчатки
13. В египетской армии существовало некое подобие орденов за храбрость в виде золотых: • мух
14. В женском костюме Крита пояс играл роль: • корсета oltest.ru – Онлайн-тесты История костюма Актуальную версию этого файла Вы всегда можете найти на странице 2/6 20 декабря 2016 г.
15. В качестве домашней одежды итальянцы поверх традиционного костюма, носили: • халат восточного типа
16. В конце XVI века пройму дублета украшают: • «крылышками»
17. В костюме невесты в Германии XVI века обязательно включался _____ цвет. • красный
18. В костюмах, изображенных на ранних памятниках искусства этрусков (VI век до н.э.), видно влияние: • Востока
19. В период ранней республики (V-III вв. до н.э.) римляне лишнюю одежду считают: • недопустимой роскошью
20. В реформаторской Германии создается новая форма одежды — «одежда германского Возрождения» — сначала — пестрая, богатая, но тяжелая, образцом которой может служить костюм: • ландскнехтов
21. В ювелирных украшениях Раннего Средневековья господствует _____ стиль. • звериный
22. Византийская мода сохранила многие формы _____ одежды, изменив их названия. • древнеримской
23. Во второй половине XVI века _____ становится одной из главных испанских мужских одежд. • хубон

24. Воротник _____, как самостоятельная деталь костюма развился из сборок вокруг ворота рубашки «на вздежке». • горгера
25. Гомер описывает одежду из грубой шерстяной ткани, которую по сообщению Геродота кустарным способом выделявали дорийцы. Гомер называет ее _____, который еще нельзя было задрапировать в мягкие складки. • лохматый плащ
26. Господство определенных эстетических идеалов в области искусства и культуры в определенную эпоху называется: • стилем в костюме
27. Двухчастный головной убор на каркасе, символизирующий подчиненное положение замужней немецкой женщины, назывался: • «хаархаубе»
28. Декор в костюме • связан с формой и материалом 29. Для осветления волос итальянские женщины использовали специальные шляпы _____ с широкими полями и без тульи. • солана
30. Для того чтобы изделие украшал хотя бы относительно большой алмаз, ювелирам XVI века приходилось: • составлять его из отдельных камней
31. Еще от древних шумеров у ассиро-вавилонских женщин сохранился обычай • довольно коротко стричь волосы
32. Женский костюм в начале средневековья (X в.) находился под большим влиянием • церкви
33. Женский немецкий костюм первой трети XVI века сильно утягивал: • верхнюю часть фигуры
34. Женщины XVI века под длинной юбкой носят _____ — штаны под колено. • калесоны
35. Женщины Германии XVI века юбку «рок» украшали: • поперечными полосами из парчи с рисунком
36. Знатные испанские гранды носили _____ — длинные усы, концы которых закручивались вверх. • бравадо
37. Именно в Византии зародилась женская мода, перешедшая позднее, в Европу, носить: • сразу по несколько одежд, надевая их одна на другую
38. Искусство кроить одежду зародилось: • на Востоке
39. Канди царя было _____ цвета. • белого 40. Кольца и перстни на всех пальцах рук, включая большой, и даже по несколько на одном пальце было принято носить в: • XVI веке
41. Костюм _____ менее прочих подвергается влиянию испанских мод и в XVI в. сохраняет чисто итальянские черты: мягкость и пластичность. • венецианок
42. Костюм — это часть ... • художественной культуры
43. Ландскнехты ввели в моду XVI века штаны _____ необъятной ширины, которые в продольном направлении поддерживали узорные ленты. • плюдерхозе
44. Массивность и квадратность в пропорциях характерны для английского мужского костюма: • первой половины XVI века
45. мех в костюме Византии служил • символом власти
46. Многочисленные разрезы украшали костюм: • XVI века
47. мода бывает: • на одежду, обувь, украшения, аксессуары, поэтов, художников, способы лечения недугов, на жаргонные словечки, на формы проведения досуга, домашних животных, экипажи и на многое другое
48. мода влияет на народный костюм, как правило • опаздывая на столетие

49. Модным головным убором у мужчин высокого сословия в последней четверти XVI века становится высокий испанский • ток
50. Мужской костюм древних народов, населяющих Переднюю Азию, состоял из _____ из шкуры овцы или козы мехом наружу и назывался «конаке». • юбки
51. Непродолжительное господство определенных форм костюма называется: • модой
52. Нововведением в женском костюме XVI века был изобретенный венецианками • большой стоячий гофрированный кружевной воротник
53. Одна из самых популярных мужских причесок Возрождения во всех странах — это: • колба
54. Орнамент на тканях в виде косой клетки возник в Древнем Египте как аналогия с: • оперением птиц
55. Основной одеждой римских граждан и символом гражданского достоинства была: • тога
56. Особенностью египетского макияжа было: • удлинение разреза глаз при помощи темной линии, проведенной по векам по направлению к виску
57. Остро модный костюм всегда • нефункционален
58. Отличие английского костюма от испанского и французского заключалось в _____, а также в своеобразии некоторых второстепенных деталей. • меньшей затянутости одежд
59. Парчовый плащ, пурпуровые башмаки, расшитые драгоценными камнями и жемчугом, венец — стемма — принадлежности костюма _____, узаконенные придворным церемониалом. • императора
60. Первые пуговицы появились: • на Востоке
61. Первыми в Европе XVI века украшать костюм разрезами начали: • немцы
62. Плащ византийских императоров был подбит _____ мехом, что стало закономерностью для царских дворов Европы. • горностаевым
63. Понятие о человеческом теле, как о _____, нашло свое отражение во внешнем облике людей Византийской империи. • источнике греха
64. Популярной прической итальянок XVI века стала _____ коса. • флорентийская
65. Римляне информировали провинции об изменениях в моде при помощи • раскрашенных глиняных фигурок
66. Рукава женского ренессансного платья • доходили до кистей рук, оставляя их открытыми
67. С _____ впервые появляются не шитые, а вязаные чулки, что стало возможным с изобретением вязальной машины. • середины XVI века
68. Симара произошла от _____ и сохранила некоторые особенности его кроя. • упелянда
69. Со второй половины _____ появляются складные веера. • XVI века
70. Специфической особенностью костюма Германии являлась: • склонность к измельченности форм внутри главных объемов
71. Спрингер — аналог испанского вердугос — носили в: • Германии XVI века
72. Такая одежда как _____ просуществовала в немецком мужском костюме несколько столетий почти без изменений и была взята за основу для покроя докторской мантии XIX века. • шаубе

73. Такой широко используемый в современном мире аксессуар, как _____, появился на Востоке. • зонтик
74. Только в Германии XVI века женщины носили маленькую пелеринку • голлер
75. Туника, которую носили сенаторы, отличалась от интимы • широкой пурпурной полосой на груди и на спине
76. Узор в одежде египтянок первоначально располагался: • каймой по нижней и плечевой части калазириса
77. Характерной особенностью обуви народов Передней Азии были: • загнутые кверху мыски
78. Цветные воротники типа горгеры в XVI веке особенно распространены были в: • Англии
79. Этикет, утвержденный испанским королем Карлом V, требовал, чтобы женщины не появлялись при дворе • с открытой шеей
80. Юноши носили _____ — небольшой плащ овальной или прямоугольной формы, его накидывали на спину и на оба плеча, скалывая на груди пряжкой-фибулой. • хламис (хламиду)

7.3. Примерная тематика докладов

1. Костюм Древнего Египта.
2. Костюм Древней Греции.
3. Костюм Древнего Рима.
4. Костюм византийской империи.
5. Основные виды и формы одежды в Западной Европе в период раннего средневековья.
6. Основные виды и формы одежды в Западной Европе в период позднего средневековья.
7. Итальянский костюм эпохи Возрождения.
8. Испанский костюм эпохи Возрождения.
9. Западноевропейские костюмы XV – XVI веков (Франция, Германия, Англия).
10. Костюм Франции XVII в.
11. Костюм Голландии XVII в.
12. Французский костюм XVIII в..
13. Английский костюм XVIII в.
14. Влияние античности на силуэт одежды в начале XIX в..
15. Выработка общего типа городского европейского костюма (XIX в.).
16. Резкое изменение моды в костюме 1830-1860 гг.
17. Конструктивное решение костюма 1870-1890 гг.
18. Демократизация костюма под влиянием социально-экономического развития общества в начале XX в.
19. Европейский послевоенный костюм (1947-1960 гг.).
20. Особенности современного костюма.
21. Мужской и женский костюмы Киевской Руси.
22. Костюм Московской Руси (XV-XVII вв.).
23. Петровская реформа костюма.
24. Сословный характер одежды в России в XIX в.
25. Основные виды и формы русского народного костюма.
26. Костюм в России в XX в.

7.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине «История костюма» используются семинарские задания. Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- индивидуальное собеседование;
- устные и письменные ответы на вопросы.
- проверка докладов.

Для оценивания результатов обучения в виде умений и опыта деятельности используются следующие виды контроля:

- Зачет:
 - в устной форме – ответы на вопросы в билете;

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

8.1. Основная учебно-методическая литература

1. Андреева А.Ю. История костюма. Эпоха. Стиль. Мода. – СПб.: Паритет, 2001. – 120 с.

8.2. Дополнительная учебно-методическая литература

1. Блейз А. История в костюмах от фараона до денди. – М.: Олма-Пресс, 2002. – 176 с.
2. Вернье Ш. Униформа французской армии: Иллюстрированная энциклопедия. 1660-1845. – М.: Эксмо, 2002. – 128 с.:ил.
3. Градова К. Театральный костюм. Кн.2: Мужской костюм. – М.: Союз театральных деятелей, 1987. – 351 с.
4. Дарман П. Униформа Второй мировой: Полная иллюстрированная энциклопедия. – М.: ЭКСМО-Пресс, 2002. – 288 с.
5. Захаржевская Р.В. История костюма: От античности до современности. – М.: Рипол классик, 2006. – 288 с.:ил.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);
- Компьютерная обучающая программа по дисциплине «Правоведение» / А.Н. Романов, В.С. Торопцов, Д.Б. Григорович, Л.А. Галкина, В.Л. Иванов, А.М. Фатхутдинова. – URL: <http://repository.vzfei.ru> (для доступа к информ. ресурсу требуется авторизация). – № гос. регистрации 4540.
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс». – URL: <http://www.cons-plus.ru>.
- ГАРАНТ: [Информационно-правовой портал]. – URL: <http://www.garant.ru>.
- Федеральные органы исполнительной власти Российской Федерации: [Сайт]. – URL: <http://www.gov.ru/main/ministry/isp-vlast44.html>.
- Государственная Дума: [Сайт]. – URL: <http://www.duma.gov.ru>.
- Верховный Суд Российской Федерации: [Официальный сайт]. – URL: <http://www.vsrfr.ru>.
- Высший Арбитражный Суд Российской Федерации: [Официальный сайт]. – URL: <http://www.arbitr.ru>.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Специфика современного образования связана с самостоятельной работой студентов. Для того чтобы студенты ориентировались в обширном материале по дисциплине «История костюма» и эффективно осуществляли поиск необходимой

информации, межфакультетская кафедра гуманитарных дисциплин РГСАИ подготовила тестовые задания, список литературы, методические рекомендации. Темы дисциплины и тестовые задания составлены, исходя из того, что культурология является интегративным научным знанием и в подготовке тестовых заданий и ответов на зачете требуется не только информационно-описательный, но и аналитический подход. Кроме того, изучение дисциплины «Эстетика» предполагает знание содержания определенных терминов.

Освоение дисциплины для студентов осуществляется в виде лекционных и семинарских занятий, в ходе самостоятельной работы. В ходе самостоятельной работы студенты должны изучить лекционные и практические материалы, другие источники (учебники и учебно-методические пособия), подготовиться к ответам на семинарских занятиях и на контрольные вопросы.

Лекция – форма обучения студентов, при которой преподаватель последовательно излагает основной материал темы учебной дисциплины. Лекция – это важный источник информации по каждой учебной дисциплине. Она ориентирует студента в основных проблемах изучаемого курса, направляет самостоятельную работу над ним. Для лекций по каждому предмету должна быть отдельная тетрадь для лекций. Прежде всего, запишите имя, отчество и фамилию лектора, оставьте место для списка рекомендованной литературы, пособий, справочников.

Будьте внимательны, когда лектор объявляет тему лекции, объясняет Вам место, которое занимает новый предмет в Вашей подготовке и чему новому Вы сможете научиться. Опытный студент знает, что, как правило, на первой лекции преподаватель обосновывает свои требования, раскрывает особенности чтения курса и способы сдачи зачета или экзамена.

Отступите поля, которые понадобятся для различных пометок, замечаний и вопросов.

Запись содержания лекций очень индивидуальна, именно поэтому трудно пользоваться чужими конспектами.

Не стесняйтесь задавать вопросы преподавателю! Чем больше у Вас будет информации, тем свободнее и увереннее Вы будете себя чувствовать!

Базовые рекомендации:

- не старайтесь дословно конспектировать лекции, выделяйте основные положения, старайтесь понять логику лектора;
- точно записывайте определения, законы, понятия, формулы, теоремы и т.д.;
- передавайте излагаемый материал лектором своими словами;
- наиболее важные положения лекции выделяйте подчеркиванием;
- создайте свою систему сокращения слов;
- привыкайте просматривать, перечитывать перед новой лекцией предыдущую информацию;
- дополняйте материал лекции информацией;
- задавайте вопросы лектору;
- обязательно вовремя пополняйте возникшие пробелы.

Правила тактичного поведения и эффективного слушания на лекциях:

- Слушать (и слышать) другого человека – это настоящее искусство, которое очень пригодится в будущей профессиональной деятельности.

- Если преподаватель «скучный», но Вы чувствуете, что он действительно владеет материалом, то скука – это уже Ваша личная проблема. Очень многое здесь зависит от того, поможет ли слушающий говорящему лучше изложить свои мысли (или сообщить свои знания). Но как может помочь «скучному» преподавателю студент, да еще в большой аудитории, когда даже вопросы задавать неприлично?

Прием прост – постарайтесь всем своим видом показать, что Вам «все-таки интересно» и Вы «все-таки верите», что преподаватель вот-вот скажет что-то очень важное. И если в аудитории найдутся хотя бы несколько таких студентов, внимательно и уважительно слушающих преподавателя, то может произойти «маленькое чудо», когда

преподаватель «вдруг» заговорит с увлечением, начнет рассуждать смело и с озорством (иногда преподаватели сами ищут в аудитории внимательные и заинтересованные лица и начинают читать свои лекции, частенько поглядывая на таких студентов, как бы «вдохновляясь» их доброжелательным вниманием). Если это кажется невероятным (типа того, что «чудес не бывает»), просто вспомните себя в подобных ситуациях, когда с приятным собеседником-слушателем Вы вдруг обнаруживаете, что говорите намного увереннее и даже интереснее для самого себя.

- Чтобы быть более «естественным» и чтобы преподаватель все-таки поверил в вашу заинтересованность его лекцией, можно использовать еще один прием. Постарайтесь молча к чему-то «придаться» в его высказываниях. И когда вы найдете слабое звено в рассуждениях преподавателя (а при желании это несложно сделать даже на лекциях признанных авторитетов), попробуйте «про себя» поспорить с преподавателем или хотя бы послушайте, не станет ли сам преподаватель «опровергать себя» (иногда опытные преподаватели сначала подбрасывают провокационные идеи, а затем как бы сами с собой спорят). В любом случае, несогласие с преподавателем - это прекрасная основа для диалога (в данном случае - для «внутреннего диалога»), который уже после лекции, на семинаре может превратиться в диалог реальный. Естественно, не следует извращать данный прием и всем своим видом показывать преподавателю, что Вы его «презираете», что он «ничтожество» и т.п. Критика (особенно критика преподавателя) должна быть конструктивной и доброжелательной. Будущему специалисту вообще противопоказано «демонстративное презрение» к кому бы то ни было – это скорее, признак «пациента», чем специалиста.

- Если Вы в чем-то не согласны (или не понимаете) с преподавателем, то совсем не обязательно тут же перебивать его и, тем более, высказывать свои представления, даже если они и кажутся Вам верными. Перебивание преподавателя на полуслове - это верный признак невоспитанности. А вопросы следует задавать либо после занятий (для этого их надо кратко записать, чтобы не забыть), либо, выбрав момент, когда преподаватель сделал хотя бы небольшую паузу, и обязательно извинившись. Неужели неприятно самому почувствовать себя воспитанным человеком, да еще на глазах у целой аудитории?

Правила конспектирования на лекциях:

- Не следует пытаться записывать подряд все то, о чем говорит преподаватель. Даже если студент владеет стенографией, записывать все высказывания просто не имеет смысла: важно уловить главную мысль и основные факты.

- Желательно оставлять на страницах поля для своих заметок (и делать эти заметки либо во время самой лекции, либо при подготовке к семинарам и экзаменам).

- Естественно, желательно использовать при конспектировании сокращения, которые каждый может «разработать» для себя самостоятельно (лишь бы самому легко было потом разобраться с этими сокращениями).

- Стараться поменьше использовать на лекциях диктофоны, поскольку потом трудно будет «декодировать» неразборчивый голос преподавателя, все равно потом придется переписывать лекцию (а с голоса очень трудно готовиться к ответственным экзаменам), наконец, диктофоны часто отвлекают преподавателя тем, что студент ничего не делает на лекции (за него, якобы «работает» техника) и обычно просто сидит, глядя на преподавателя немигающими глазами, а преподаватель чувствует себя неудобно и вместо того, чтобы свободно размышлять над проблемой, читает лекцию намного хуже, чем он мог бы это сделать (и это не только наши личные впечатления: очень многие преподаватели рассказывают о подобных случаях).

Семинарское занятие – это одна из форм учебной работы, которая ориентирована на закрепление изученного теоретического материала, его более глубокое усвоение и формирование умения применять теоретические знания в практических, прикладных целях.

Особое внимание на семинарских занятиях уделяется выработке учебных или профессиональных навыков. Такие навыки формируются в процессе выполнения

конкретных заданий – упражнений, задач и т.п. – под руководством и контролем преподавателя.

Готовясь к семинарскому занятию, тема которого всегда заранее известна, студент должен освежить в памяти теоретические сведения, полученные на лекциях и в процессе самостоятельной работы, подобрать необходимую учебную и справочную литературу. Только это обеспечит высокую эффективность учебных занятий.

Отличительной особенностью семинарских занятий является активное участие самих студентов в объяснении вынесенных на рассмотрение проблем, вопросов; преподаватель, давая студентам возможность свободно высказаться по обсуждаемому вопросу, только помогает им правильно построить обсуждение. Такая учебная цель занятия требует, чтобы учащиеся были хорошо подготовлены к нему. В противном случае занятие не будет действенным и может превратиться в скучный обмен вопросами и ответами между преподавателем и студентами.

При подготовке к семинарскому занятию:

- проанализируйте тему занятия, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;
- внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;
- изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на занятии;
- постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументировать его обосновать;
- запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинарском занятии получить на них ответы.

В процессе работы на семинарском занятии:

- внимательно слушайте выступления других участников занятия, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;
- активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;
- если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т.е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;
- после семинарского занятия кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинарское занятие помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления. Преподавателю же работа студента на семинарском занятии позволяет судить о том, насколько успешно и с каким желанием он осваивает материал курса. Методологическая основа дисциплины: историзм, диалектический подход, сравнительно-исторический метод, цивилизационный подход.

Учебным планом предусмотрены: лекции, на которых студент получает структурированную информацию по основным темам учебной дисциплины; практические занятия: семинары, на которых в интерактивном режиме осваиваются знания; самостоятельная работа по изучению основных источников; внеаудиторная самостоятельная работа: самостоятельный анализ произведений искусства на исторические сюжеты, участие в культурно-воспитательных мероприятиях (экскурсии, посещения музеев и выставок и т. д.) и конференциях.

Специфика современного образования связана с самостоятельной работой студентов. Для того чтобы студенты ориентировались в обширном материале по дисциплине «История костюма» и эффективно осуществляли поиск необходимой информации, межфакультетская кафедра гуманитарных дисциплин РГСАИ подготовила

тестовые задания, список литературы, методические рекомендации. Кроме того, изучение дисциплины «История костюма» предполагает знание содержания определенных терминов.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Учебные пособия.
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.

13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Учебные пособия.
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.
6. Автоматизированное рабочее место обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с»;
7. SOL базовый - Сурдо-онлайн платформа + жидкокристаллическая панель;
8. FM-система Сонет-PCM PM-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля);
9. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300»;
10. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М»;
11. Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля «IndexEverest-D V5»;
12. Портативный компьютер с вводом/выводом шрифтом Брайля и синтезатором речи ElBraille;

13. Портативное сканирующее и читающее устройство Eye-Pal® Ace;
14. Специализированное мобильное рабочее место «ЭлНот 301»;
15. Электронный стационарный видеоувеличитель (ЭСВУ) ClearView C 24 HD Speech;
16. Специализированное стационарное рабочее место «ЭлПро 131»;
17. Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов Roby T09;
18. Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП;
19. Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком;
20. Стол с микролифтом на электроприводе;
21. Инвалидное кресло-коляска FS901 B-46.